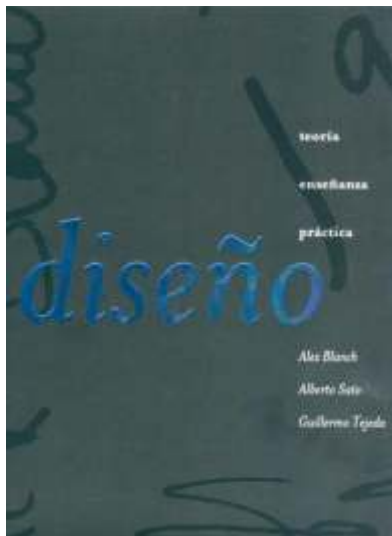


Alex Blanch | Diseñando un mejor mundo

Alex Blanch

Hace ya varios años que el diseñador catalán Alex Blanch decidió hacer de América Latina su nueva casa. Fue entonces que notó la falta de una red de creadores, académicos y pensadores del diseño, pero no dudó en echar marcha atrás y comenzó, poco a poco, a construir lo que hoy se ha convertido en una de las mayores redes de profesionales del design del nuevo continente.



Ganador INDEX 2007. Sébastien Dubois

El diseño y la estética suelen batirse entre la dualidad de la llamada belleza y la funcionalidad real. Curiosamente son parte esencial de ambas cosas, y sin una, la otra pierde sentido práctico. Consciente de que esta obviedad no resulta tan evidente para muchos, Blanch tomó cartas en el asunto y fundó, junto a la diseñadora argentina Laura Novik, la organización Raíz Diseño, que apunta a promover el valor del diseño orientado al desarrollo.

Convocado como miembro del jurado del Premio INDEX de Dinamarca, que apoya la creación de proyectos de diseño con alto impacto social, Blanch sabe que problemáticas actuales como la pobreza, la falta de energía o agua pueden solucionarse a través de creaciones simples, cuya claridad es muchas veces invisible para quienes quedan atrapados en la rutina del diseño convencional.

Habiéndose desempeñado en el diseño dentro del ámbito académico, empresas y gobiernos, Blanch entiende que una de las mayores amenazas de la globalización y el ritmo del crecimiento económico mundial son la pérdida de diversidad, el impacto medio ambiental, así como el crecimiento de la brecha entre ricos y pobres.

En sus propias palabras, el grupo de profesionales que hoy forman parte de Raíz Diseño más que cambiar el modelo económico actual, buscan diseñar soluciones que mejoren la vida de las personas dentro del marco existente.

Sin duda todo un desafío, que permite a Raíz Diseño difundir y proponer nuevas miradas con la esperanza de edificar un mundo mejor. Porque después de todo, atreverse a creer es atreverse a crear.

Las Damas del diseño + Identidad

Las Damas

Desde Brasil llegan 3 profesionales cuyas disciplinas logran rescatar y divulgar en el mundo lo mejor de la diversidad de su tierra a través de la fusión del arte, diseño y cultura.

La madera expone toda su belleza a través del trabajo plástico de la diseñadora Heloisa Crocco, quien ha hecho de los troncos los protagonistas de su trabajo. Una de las mayores exponentes de la fusión "diseño y artesanía" de la tierra del bossa nova, su trabajo la llevó a Colombia y Uruguay y a famosas tiendas como Tok&Stok.

Fundadora del Laboratorio Piracema Design, esta gaúcha contribuye a la investigación, formación y desarrollo de proyectos de diseño para la artesanía con el fin de aportar al desarrollo sustentable de las comunidades.



Laboratorio Piracema de Design

Desde una visión similar, la coordinadora ejecutiva de Artesanado Solidario Artesol, Helena Sampaio, ha logrado volcar su pasión por las ciencias sociales al desarrollo de la artesanía de tradición. Especializada en Antropología Social y en Ciencias Políticas, Sampaio enfoca su investigación y trabajo en el rescate de las culturas indígenas, africanas y europeas que reflejan las técnicas artesanales brasileras, sin dejar de lado los ideales de "comercio justo" por los que lucha a diario y respetando el patrimonio cultural de las comunidades, bajo el lema "intervenir sin herir".

Por su parte, Adelia Borges pionera del periodismo especializado en diseño en América Latina, es además una de las mayores promotoras del diseño de Brasil. Única Sudamericana miembro de los jurados en la Bio 14, Bienal of Industrial Design y en el International Design Prize of the State of Baden-Württemberg, y asesora especial del Consejo Director de Museo de la Casa Brasileña, sus reflexiones, son referencia obligatoria para pensar el rol del diseño en la sociedad.

En su segunda visita a Chile, esta autora y curadora, que anteriormente nos visitó invitada por el Circuito de Identidades Latinas, compartirá sus experiencias en el camino por generar ambiente para el desarrollo y consumo de diseño a través de la gestión cultural.

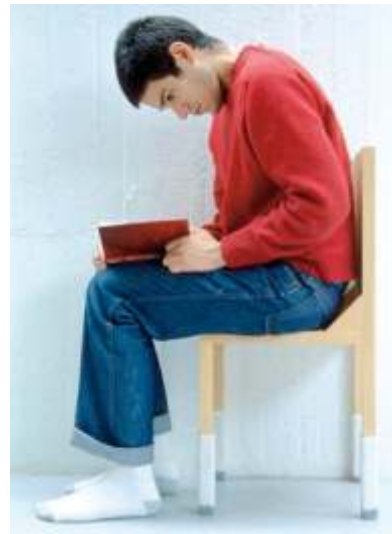
Gabriel Sierra | Objetos con Alma

Gabriel Sierra

¿Arte o Diseño Industrial? La verdad es que el colombiano Gabriel Sierra ha logrado fusionar ambas disciplinas, haciendo de la personalidad de las personas las verdaderas protagonistas de sus objetos.

Se dice que el Arte es diseñar con el alma. Esto es lo que este creador, graduado de Diseño Industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, ha logrado hacer. Pero Gabriel pone su alma en el diseño no diseñando sólo con el alma propia, sino que se sumerge en el alma de la gente, volcándola en sus creaciones, en un esfuerzo constante por descubrir la relación entre los objetos y sus usuarios.

A la hora de proyectar, este genio del diseño no sólo piensa en las necesidades prácticas, sino también en las emocionales de quienes algún día disfrutarán de sus trabajos.



Medias para patas de sillas

Para el colombiano, no sólo se trata de hacer la vida más fácil y funcional, sino también más acogedora. Trabaja construyendo cosas, modificando objetos y lugares creando un mundo próximo a la gente real y distante de las necesidades inventadas por la sociedad de consumo. Su obra propone soluciones a carencias inmateriales como el humor, la soledad, el afecto, y, en general, las actividades que el sistema suele considerar improductivas.



Medias para patas de sillas

Todos Juntos

Concientes de que el trabajo en equipo es la base de toda iniciativa multidisciplinaria, las sede temucana de Inacap – Universidad Tecnológica de Chile y Universidad Católica de Temuco no dudaron en unir esfuerzos para apoyar el Simposio Internacional Raíz Diseño.

El destacado rol que ambas instituciones han jugado en la formación de profesionales en el ámbito del diseño hace de ellas los socios ideales para un evento de esta magnitud.

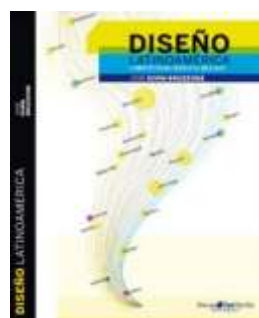
Con más de cuarenta años de experiencia, Inacap – Universidad Tecnológica de Chile, contribuye al sector productivo, a través de la formación de expertos con ganas de solucionar problemas y vencer obstáculos.

Claudio Venegas, Vicerrector de Inacap Temuco, busca fomentar el desarrollo de esta institución, volcando experiencias hacia la comunidad local e integrándose a ella. En este sentido Yeries Musiet Weitzel, docente de Inacap Temuco, presentará el caso de la Red de Turismo de La Araucanía, de la que es su Director Ejecutivo. Y desde Santiago, el diseñador José Korn, asesor de diseño de la entidad, cuya larga trayectoria en Chile y otros países de la región nutre su libro "Diseño Latinoamérica, Competitividad, producto, mercado" a partir del que trazará un panorama de las políticas de diseño en América Latina.

Por su parte, la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Temuco tampoco escatima esfuerzos a la hora de impulsar la innovación en el diseño de proyectos que creen cambios positivos. Desde hace casi cincuenta años, esta tradicional universidad ha preparado a profesionales comprometidos con su comunidad.

La Escuela de Diseño UCT, cuenta con un reconocido programa de artesanía, y un trabajo orientado al desarrollo de pequeñas empresas, frentes que estimulan las reflexiones de sus investigadores, docentes y estudiantes. En esta línea, la presentación de un proyecto con foco en comunidades mapuches a cargo de Mirna Paola Araya Silva, Secretaria Académica Escuela de Diseño además de la presentación de las experiencias con Pymes a cargo de Galvarino Alejandro Narváez Valdés, Docente e Investigador de la Carrera Diseño de Producto.

De esta manera, uniendo esfuerzos para multiplicar impacto, estos centros educativos contribuyen a mejorar un mundo que, a fin de cuentas, es de todos.



Portada del libro de José Korn



Proyecto UCT-CONADI

ORGANIZA



CO-ORGANIZAN



INVITAN



AUSPICIAN



APADRINAN

